

GUIÓN ADAPTADO POR TELÓN APARTE

2016-2017

NUNCA JAMÁS



ELENCO:

Wendy: Laura

John: Fernando

Michael: Arancha

Sr. Darling/Garfio/ Narrador: Tote

Sra. Darling / Niño Perdido: Ainhoa

Peter Pan: Avo (Cover: Ana)

Campanilla: Anita

Smee /Sombra/ Indio: Carlos

Mullins /Indio: Ana (Cover: Avo)

Tootles/Pirata: Rocio

Twin/Pirata: Miguel

Twin/Pirata: Rubén

Tigrilla/Pirata: Marina

Pantera, Jefe Indio / Niño Perdido: Alfonso

CONTEXTO:

Nos situamos en Londres en los años 1950, tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Han pasado cinco años después del gran bombardeo en Londres. Fue en el año 1941 cuando tuvo lugar un gran ataque aéreo por parte de Alemania. El ataque afectó a numerosas poblaciones y ciudades, aunque el grueso del ataque se concentró en Londres. El ataque provocó alrededor de 43.000 muertes y destruyó más de un millón de viviendas, pero fracasó en alcanzar los objetivos estratégicos de sacar a Inglaterra de la guerra.

A finales de mayo de 1941 más de un millón de casas habían sido destruidas por los bombardeos.

Los Darling, una familia acomodada de la nobleza londinense, vive en una casa en el centro de Londres. Bien situada y con vistas al Big Ben. En estos años han sufrido las consecuencias de la postguerra, quedándose en la ruina, tan sólo con las posesiones que tenían. Por suerte conservan la casa intacta y sin sufrir las cicatrices de las bombas. Pero ahora el Sr Darling ha perdido su trabajo en el banco, pronto se le acabarán sus ahorros.

El Sr. Darling, anteriormente un noble bien situado en las sociedades londinenses, ahora se resiste a asumir su nueva situación económica.

ACTO I

La acción transcurre en el cuarto de la casa de la familia Darling... (una gran ventana en el centro, cubos de madera simulando los muebles y asientos, cojines tirados por el suelo y una bonita alfombra vieja. Pintarán un mapa del tesoro en una camisa)

Obertura / Prólogo

Cuando los asistentes al teatro están entrando verán en el escenario la habitación de los Darling. John y Michael estarán sentados en el suelo entre los cojines escuchando los cuentos de Wendy. Podrán jugar, echar peleas de almohadas, cosquillas, simular juegos y escenificar cuentos...

Cuando todo el público esté sentado saldrá un narrador. Los hermanos Darling se quedarán congelados y el narrador comienza a hablar.

Narrador: Buenas noches.

Todos los niños crecen, excepto uno... Hoy os voy a contar una historia que seguramente ya conocen, la historia de Peter Pan. Lo que algunos no sabéis es que ese niño está dentro de nuestra alma. Si no dejáis de creer en las hadas, si en vuestro día a día os preocupáis menos de lo material y volais con la imaginación. Si permitís que ese niño pequeño esté en vosotros, entonces sí, solo entonces, tenéis que dejar la ventana abierta para que Peter pueda entrar. Porque a veces tan solo hay que imaginar.

Tan solo hay que imaginar, soñar y no despertar.

La magia te hará volar en un viaje al país de los sueños.

Tan solo hay que imaginar...

ESCENA 1

Narrador: ¡¡Vamos!! (refiriéndose a los hermanos Darling).

(La escena, que está congelada en segundo plano, vuelve a ponerse en funcionamiento. El Narrador se va).

Wendy: Venga chicos, podríamos recoger, se está haciendo tarde.

Michaela: Wendy, vamos a jugar un rato más, todavía es muy pronto.

John: Eso, vamos a jugar. Estos dos todavía no han subido a despedirse (refiriéndose a sus padres).

Michaela: Venga, Wendy, vamos a seguir jugando.

Wendy: No quiero que Papá se enfade, hoy tienen una cena importante y ya está bastante nervioso.

John y Michaela: ¡¡Venga!! (Insistentes).

Wendy: ¿Ponemos la radio y bailamos un rato?

(Wendy se acerca a uno de los cubos de madera y enciende una radio de la época. Mueve el dial y localiza una canción inglesa de los Platters titulada "Only you", un éxito de los años 50 en Londres. Wendy saca a bailar a John y Michael coge su oso de peluche y bailan unos segundos la parte final de la canción.

La canción acaba y se oye la voz de un locutor).

Locutor: Hoy, 16 de Mayo de 1946 es un día especial en nuestra ciudad. Se cumple el 5º aniversario del gran bombardeo Alemán sobre la ciudad de Londres. Todavía tenemos en nuestras memorias a los más de 43.000 muertos en nuestro país y en nuestras retinas tenemos clavadas las más de un millón de viviendas que fueron destruidas. Hoy recordamos a sus víctimas y damos gracias por aquellos que podemos seguir disfrutando de nuestra vida en la ciudad. Durante el día, en los Jardines de Kesington, han sido muchos los actos que se han celebrado por motivo del aniversario del esperado alto el fuego. Mañana... (Wendy, que ha estado escuchando muy atentamente la noticia, apaga la radio y se queda pensativa)

John: ¿Jugamos a buscar tesoros?

Wendy: ¿Ahora?

John : Yo elijo primero, que para eso soy el mayor, yo seré el Capitán Garfio, (y coge la camisa del Sr. Darling como mapa).

Wendy: Yo... Tigrilla. John , coge el mapa que acabáis de hacer ¿Y tú Miki?

Michaela: Yo... PETER PAN (Pone la pose de peter Pan con las manos en la cintura y poniéndose una corbata en la cabeza como una cinta).
(Empiezan a luchar con espadas de juguete y las almohadas).

John: En guardia.

Michaela: Te quitaré el mapa, BACALAO.

John: Ni en sueños.
(Continúa la pelea y se enzarzan tirando de la camisa cada uno de una manga).
(Aparece la Sra Darling. Habla con mucha dulzura a pesar de las trastadas que están haciendo sus hijos. Se trata de crear un momento entrañable de la madre con sus hijos).

Sra. Darling: John, vamos, recoge todo esto. Wendy, ayúdame a acostar a Michaela. Michaela, sal de tu escondite (está detrás de uno de los bloques de madera).
(Sale Michaela con la camisa de su padre muy arrugada y sucia).

Michaela: ¿Si, mamá?

Sra. Darling: (Coge la camisa, la mira...) Madre mía.

Sra. Darling: (Colocando los cojines, se toca la cabeza como cuando te duele mucho).

Wendy: ¿Qué te pasa mamá?

Sra. Darling: Ultimamente no duermo bien. Sueño con un muchacho que vuela en el cielo y se acerca a la ventana como si fuese un pájaro.

Wendy: ¿Cómo?

Sra. Darling: ¿Qué quieres preguntar?

Wendy: Que cómo iba vestido

Sra. Darling: ¿Qué más da?

Wendy: No da igual. ¿Cómo iba vestido mamá?

Sra. Darling: De verde.

Wendy: ¿De verde? (ilusionada).

Sra. Darling: Muy de verde.

Wendy: Es Peter Pan, mamá.

Sra. Darling: ¿Le conoces? (muy interesada).

Wendy: De mis libros.

Sra. Darling: Yo en mis tiempos también oí hablar de un tal Peter Pan, que visitaba a las chicas a sus ventanas y tenía la costumbre de acompañar a los niños que eran abandonados.

(Se ruboriza, mira a sus hijos).

Claro que con el tiempo, dejé de creer en esas historias. Es más, si hubiese existido, hubiese crecido y sería tan mayor, y tan calvo como tu padre.

John: (Que estaba con la oreja puesta) No, no, no... no crece. En Nunca Jamás no se crece, lo he leído.

(Sra. Darling se queda pensativa, mira la camisa de su marido y vuelve a la realidad).

Sra. Darling: ¿Y qué hago yo ahora con esto? (refiriéndose a la camisa).

(Justo en ese momento aparece el padre muy nervioso buscando algo y la Sra. Darling se vuelve hacia él escondiéndose la camisa detrás de su espalda).
(Michaela sigue teniendo la corbata en la cabeza, se le ha olvidado que la lleva).

Sr. Darling: ¡Mary, Mary! (gritando).

Sra. Darling: Pero querido... ¿aún no estás listo?

Sr. Darling: No encuentro mi camisa blanca. Y si no encuentro mi camisa blanca no vamos a la cena, y si no vamos a la cena no conseguiré el trabajo.

John: ¿Tu camisa blanca, papá?

Sr. Darling: ¡Sí, la blanca!

Sra. Darling: Pero querido, si no encuentras la camisa, ponte otra y solucionado.
(Como si no supiese nada).

Sr. Darling: ¿Cuál prefieres? ¿la que tiene la manga rota o a la que le faltan tres botones? (elevando el tono y de forma irónica).

Michaela: ¡Aquí está tu camisa papá, es el mapa del tesoro! (quitándosela a la madre de las manos).

John: ¡Hurra, Peter Pan encontró el mapa! Padre, este mapa es una fiel réplica del mapa de Nunca Jamás. (Wendy ríe disimuladamente).

Sr. Darling: Pero ¿qué habéis hecho?, Mary, ¿qué es esto? (quitándole a su hijo la camisa de entre la manos bruscamente y muy enfadado) ¿y tú lo sabías?

Sra. Darling: No te pongas así, son unos niños. (Dulcemente, intentando acariciarle la mejilla).

Sr. Darling: (Rechaza la caricia) ¿y mi corbata?, ¡dámela! (Se la quita a Michaela de la cabeza). ¿No sois mayorcitos para andar pintando camisas? John, esto es obra tuya.

(Se produce un incómodo silencio. Los hermanos se asustan y se van al lado de Wendy).

Sra. Darling: Querido, son niños y tienen que divertirse, entiéndelos. No te preocupes, todo va a salir bien, puedes ponerte tu otra camisa aunque le falte algún botón, iremos a esa cena y vas a conseguir el trabajo. Venga, date prisa y vístete.

(John se arranca un botón de su camisa y se lo da a su padre).

Sr. Darling: Pero Mary, yo soy un Darling, y un Darling siempre tiene que dar lo mejor de sí mismo.

John y Michael: Los Darling siempre tienen que mostrar su fuerza y valía. (Levantando sus espadas).

Sr. Darling: ¡Tienen que seguir pensando que soy ese triunfador que trabajaba en el Banco Central de Londres! ¡Maldita guerra!

(La Sra. Darling vuelve a tenderle la mano para la caricia, esta vez se deja acariciar).

Sr. Darling: (Volviendo a su realidad) No puedo ir con una camisa vieja.

Michaela: Vamos Papá, ¡eres un Darling! (y le pasa una de las espadas y John le levanta el brazo con el que tiene cogida la espada y Wendy le acerca la corbata).

(Todos ríen y comienzan a cantar).

CANCIÓN: "SOMOS LOS DARLING"

SOMOS LOS DARLING LA LA LA LA LA (2)

Sr Darling:

*:NO PUEDO ATARME ESTE LAZO MEJOR
LOS NERVIOS OTRA VEZ ME ATACAN A TRAICIÓN
YA VOY QUERIDA EN UN SANTIAMÉN
PROMETO TERMINAR, PUES VAMOS TARDE YA*

Sra Darling:

*Y LOS NIÑOS HACIENDO TANTO RUIDO
Y EL RELOJ QUE CORRE SIN SENTIDO*

Sr Darling:

ES LA HORA Y SI NO LO CONSIGO OLVIDA YA LO DE IR A CENAR

Sar Darling:

(HABLANDO)AY CARIÑO PONTE LA CORBATA

Sr Darling:

NO!!

Todos:

*SOMOS LOS DARLING, RECUERDA BIEN, TÍTULO TAN FAMILIAR TAN NOBLE Y
EJEMPLAR
SOMOS LOS DARLING, HAY QUE DECIR QUE LO LLEVAMOS BIEN, SOMOS DARLING
SIN MÁS
SOMOS LOS DARLING LA LA LA LA (2)*

Sra Darling:

*CUENTA HASTA TRES, DEJA DE PROTESTAR,
DOMINA YA TU ESTRÉS Y EL NUDO HECHO ESTARÁ
HAS DE SUDAR UNA SIMPLE GOTA Y AL FINAL VERÁS QUE IREMOS A CENAR*

Sr Darling:

*QUÉ TE APUESTAS A QUE ME DA UN ATAQUE
SI NO CALLAS Y VIENES A AYUDARME*

Sra Darling:

SI TOMASES LA VIDA CON MÁS CALMA NO TENDRÍAS TANTA PREOCUPACIÓN

Todos:

*SOMOS LOS DARLINGS RECUERDA BIEN
TÍTULO TAN FAMILIAR TAN NOBLE Y EJEMPLAR
SOMOS LOS DARLING HAY QUE DECIR
QUE LO LLEVAMOS BIEN, SOMOS DARLING SIN MÁS*

SOMOS LOS DARLING LA LA LA LA (2)

SOMOS LOS DARLING DARLING DARLING

Sr y Sra Darling:

*UN BESO PARA NUESTROS HIJOS
ME DESPIDO MIENTRAS LOS ABRIGOS
NO SEÁIS MALOS QUEDAROS DORMIDOS
MAMÁ Y PAPÁ PRONTO VOLVERÁN (2)*

SOMOS LOS DARLING LA LA LA LA (2)

SOMOS LOS DARLING DARLING DARLING

(Los padres están con los abrigos y besan a sus hijos despidiéndose. Se ponen en un lado y habla el matrimonio más en bajito, evitando que sus hijos les escuchen).

Sr. Darling: Los Darlings ya no son lo que eran. Míranos, sin trabajo, los ahorros se nos están acabando, ¿hasta cuándo podremos mantener esta casa?

Sra. Darling: Pero tenemos tres hijos maravillosos.

Sr. Darling: Tres hijos que viven constantemente en sus cuentos a los que no se les puede dejar ni un momento solos. Mira John, es el mayor y todavía, todavía jugando a esos juegos.

Sra. Darling: Vivir en los cuentos es muy bonito. En ese sitio donde los sueños se hacen realidad.

Sr. Darling: Pero la realidad es muy diferente. Yo quiero que mis hijos salgan adelante y trabajen y tengan una vida digna.

Sra. Darling: ¡Querido, para ya!, los Darling siempre han sido y seguirán siendo una de las familias más importantes de Londres, aunque no estemos pasando por buenos momentos sé que esto cambiará, porque esta noche vas a salir de la cena con un nuevo puesto de trabajo. Ese puesto es tuyo porque eres un Darling así que venga, alegra esa cara, levanta la cabeza y vámonos o no llegaremos a tiempo.

Sr. Darling: ¿Y qué piensas hacer con estos tres...? (sonido de rabia) ¿Llamar a la niñera? (Silencio) Ah no, que como no tenemos dinero hemos tenido que prescindir del servicio. Que los cuide el hermano mayor, ya tiene edad para ello.

(En ese momento, en un segundo plano John comienza una lucha de espadas).

John: Peter, esta vez no podrás acabar conmigo. Te clavaré mi garfio de 20 cm de largo y 5 de grosor (Típico friki. Coje una percha) y te sacaré todos los hígados.

Michaela: Tengo una pistola (hace que le dispara).

John: (Simula que el disparo le da en el corazón y hace una interpretación magistral de una muerte).

(El Sr. Darling reniega con la cabeza mirando a John).

(Wendy les oye, aunque tenga corazón de niña es muy consciente de la realidad familiar).

Wendy: Yo... yo... yo (Tartamudeando) Yo puedo cuidar de mis hermanos, yo también soy mayor, así te demostraré que yo también soy una Darling.

Sra. Darling: ¿Estás segura, Wendy?. Aún eres una niña con tiempo para soñar. (Los hermanos se empiezan a hinchar a cojinazos). Lo mismo viene Peter Pan esta noche.

Sr. Darling: ¿Peter Pan?. Ya estáis con historias de esas. Esos libros lo único que hacen es comeros la cabeza, mira tu hermano mayor. Está bien, (tras unos segundos pensando) ya no eres una niña, y tienes más cabeza que este (señala a John que sigue haciendo el herido por la habitación) se acabó tanto cuento, tanto juegos y tantas tonterías. (Todos se quedan paralizados por el tono de voz del padre).

Hoy te vas a encargar de cuidar de tus hermanos y mañana, mañana te cambiarás de habitación. Ha llegado la hora de que en esta casa alguien viva en la realidad. Tendrás tu propia habitación y empezarás a colaborar en las tareas de la casa.

(Silencio)

(Se pone un sombrero)

Volveremos de madrugada.

(El Sr. Darling abandona la habitación sin despedirse, la Sra. Darling le sigue tras dar un beso a sus hijos y desear suerte a Wendy).

(Michaela y John continúan su juego en cuanto los padres abandonan la habitación).

Michaela: Peter Pan y Garfio luchando juntos.

John: Prepárate para seguir siendo una niña (dirigiéndose a Wendy).

Wendy: ¡Parad! Basta de juegos, ya habéis escuchado a papá y mamá, ya no soy una niña. Y tú (refiriéndose a John) deberías hacer lo mismo.

(Michaela y John se tumban en su cama cabizbajos).

Michaela: ¿Nos contarás un cuento por lo menos?

John: ¡Sí, un cuento!

(Michaela y John se levantan de un salto).

Wendy: No (cortante).

(Michaela y John se vuelven a tumbar, les arropa).

Michaela: (Incorporándose) ¿Puedes dejar la ventana abierta?, seguro que Peter Pan viene esta noche.

Wendy: Peter Pan no existe, es solo una invención (cierra la ventana).

(Michaela y John se duermen, cuando Wendy se da cuenta de que están dormidos abre la ventana y deja una rendija abierta y comienza a cantar).

CANCIÓN: DIME SI ESTÁS

Wendy:

Ahora que ya se durmió la ciudad,
nace un resplandor en mi corazón.
Ahora que estoy a oscuras sin luz,
te acercas y te vas,
y sé que eres tú.

Romper silencios al oír tu voz,
seguir tus pasos sin llegar a ti.

Dime si estás,
si estás ahí,
dime si puedo creer en ti.
Dime si eres una ilusión,
o el deseo que acabó en realidad.
Dime si vas a venir esta vez, por mi...

Serás de verdad más que una fantasía,
que el viento traerá para llenar mi vida.
Rozando la inmensidad,
cerca de las estrellas,
enséñame un lugar donde soñar despierta.

No habrá más sombras al anochecer,
todo será tan fácil como imaginar.

Dime si estás,
si estás ahí,
dime si puedo creer en ti.
Dime si eres una ilusión,
o el deseo que acabó en realidad.
Dime si vas a venir esta vez, por mi...

(Wendy recoloca la manta de Michaela, se le ha quitado durante la canción, le quita las gafas a John para que duerma mejor. Coje una manta para ella y se acuesta).

ESCENA 2

(En seguida la ventana se abre de par en par y Peter Pan entra a la habitación en busca de su sombra. Canción en la que Peter Pan danza tras su sombra, juega, se persiguen... Después de conseguir atraparla Peter trata de pegar de nuevo su sombra con una pastilla de jabón pero, fracasando en su intento, se deja caer abatido sobre el suelo. Entonces Wendy se despierta, se sienta, y se muestra agradablemente interesada al ver a un extraño).

Wendy: (Cortésmente) Chico, ¿por qué estás cabreado?

(Peter se levanta de un salto y, acercándose a los pies donde está tumbada Wendy, le hace una reverencia a la manera de las hadas. Wendy, impresionada, se inclina ante él desde su sitio).

Peter: ¿Cómo te llamas?

Wendy: (Muy satisfecha) Wendy Moira Angela Darling. ¿Y tú?

Peter: (Pareciéndole que su nombre es lamentablemente breve) Sencillamente, Peter Pan.

Wendy: ¡Ahhh! ¡Peter! (Recomponiéndose de la sorpresa) Me imagino que será un diminutivo ¿cuál es tu nombre completo?

Peter: (Mordisqueándose un labio) No, eso es todo.

Wendy: (Educadamente) Lo siento mucho.

Peter: No tiene importancia.

Wendy: No es extraño que estuvieras llorando.

Peter: No estaba llorando. Pero no consigo pegarme mi sombra.

Wendy: ¡Se te ha soltado! ¡Qué horror! ¡Peter, has estado intentando pegarla con jabón!

Peter: (Con brusquedad) ¿Y?

Wendy: Hay que coserla.

Peter: ¿Qué es “coserla”?

Wendy: Eres espantosamente ignorante.

Peter: No, no lo soy.

Wendy: Te la voy a coser. Pero necesitamos más luz.

(Wendy toca algo y, para asombro de Peter, la habitación se ilumina.)

Siéntate aquí. A lo mejor te duele un poquito.

Peter: (en respuesta a sus chanzas) Yo nunca lloro.

(Wendy hace como si cosiera la sombra. Peter examina el resultado).

Wendy, mira, mira. ¡Oh, qué listo soy!

Wendy: Engreído. ¡Como si yo no hubiese hecho nada!

Peter: Has hecho un poquito.

Wendy: (Herida) ¡Un poquito! Si no sirvo para nada, me puedo retirar.

(Con despecho se mete corriendo bajo su manta y se tapa la cara. Saltando hasta los pies de Wendy, Peter le llama).

Peter: Wendy, no te vayas. ¿Sabes una cosa? Una chica vale más que veinte chicos.

Wendy: (Asomando la cara por el embozo) ¿Lo crees de verdad, Peter?

Peter: Sí, lo creo.

Wendy: Me parece muy amable de tu parte, así que voy a levantarme otra vez.

(Se sientan juntos en los cubos de madera).

Si quieres te doy un beso.

Peter: Gracias. (Le extiende la mano).

Wendy: (espantada) ¿No sabes lo que es un beso?

Peter: Lo sabré cuando me des uno.

(Para no herir sus sentimientos, le da su dedal.)

¿Ahora te doy yo un beso?

Wendy: (Coqueta) Si quieres.

(Peter se arranca una bellota del cuerpo y se la ofrece a Wendy. Ella se desconcierta, pero responde con finura).

Me la pondré en este collar que llevo en el cuello. Peter ¿Dónde vives?

Peter: Con los Niños Perdidos.

Wendy: ¿Quiénes son?

Peter: Son los niños que se caen de sus cochecitos cuando la niñera se despista. Si nadie los reclama en siete días, son enviados lejos, al País de Nunca Jamás. Yo soy su capitán.

Wendy: Tiene que ser divertidísimo.

Peter: (Astutamente). Sí, pero estamos un poco solos, y no tenemos mucha compañía femenina.

Wendy: ¿No hay ninguna niña?

Peter: Sí que las hay pero son muy pocas. Verás, las niñas son demasiado listas para caerse de sus cochecitos.

Wendy: Peter, me encanta lo que dices sobre las chicas. Peter, ¿puedes darme un beso?

Peter: (Cínicamente) Ya sabía que me ibas a pedir que te lo devolviera.
(Le ofrece el dedal)

Wendy: (Astutamente) Oh, no me refería al beso. Peter, me refería al dedal.

Peter: ¿Qué es eso?

Wendy: Es algo así.

(Wendy se inclina para hacerle una demostración, pero algo impide que sus rostros se toquen)

(Campanilla entra para evitar el beso entre Wendy y Peter tirando del pelo de Wendy.)

Wendy: ¡¡¡Aaaaahhh!!! (Quejándose del tirón de pelo de campanilla) (Peter ríe)
¿Qué ha pasado?

Peter: Es Campanilla, es mi hada.

Wendy: Pero Peter, si las hadas no... (Peter le tapa rápidamente la boca para que no termine de pronunciar esa frase)

Peter: No digas eso (Separando muy bien las sílabas).

Wendy: ¿Por qué?

Peter: Las hadas nacen de la primera sonrisa de un niño y...

Wendy: ¿De verdad? Tiene que haber miles.

Peter: ¿Me dejas terminar? No, no hay miles, cada vez que alguien pronuncia esa frase “no mmmmm en las mmmm” un hada muere al instante. Y hoy en día no está el horno para bollos.

Wendy: Lo siento Peter (Con actitud arrepentida) ¿Puedes hablar con ella?

Peter: ¡Claro! (Peter acerca la oreja a Campanilla, la escucha y ríe).

Wendy: ¿Qué pasa? ¿Qué dice?

Peter: Que eres una niña muy preguntona... (Con tono guasón)

Wendy: (No le ha sentado muy bien la respuesta) ¿Siempre se comporta así?

Peter: No, solo cuando está celosa (Ríe).

Wendy: ¿Celos de mí?

(Wendy se encuentra alicaída, Peter deja de reírse poco a poco y va adoptando una actitud de preocupación, Peter empieza a observar a Wendy atentamente como si no entendiese qué está pasando).

Peter: ¿Qué te pasa Wendy?

Wendy: Mañana voy a crecer.

Peter: ¿¿¿¿Cómo???? ¡Crecer! (Alterado, no entiende nada).

Wendy: Es mi última noche aquí...

Peter: Entonces... ¡Ya no habrá cuentos!... Campanilla y yo veníamos todas las noches en secreto a escuchar los cuentos que les contabas a tus hermanos y luego se los contábamos a los Niños Perdidos... Nos encantaba ese de... El príncipe que no encontraba a la chica del zapato de cristal.

Wendy: (Esboza una sonrisa por el comentario de Peter) Cenicienta. Oye, por cierto... ¿que venias todas las noches?

Peter: (Ignorando la pregunta) No puedo permitir que crezcas, vendrás a contarles cuentos a los Niños Perdidos. (Alterado. Coge a Wendy del brazo).

Wendy: ¿A dónde?

Peter: Al País de Nunca Jamás.

Wendy: Nunca Jamás (Con los ojos muy abiertos, fascinada, incrédula).

Peter: En Nunca Jamás, no crecerás y serás niña para siempre.

Wendy: ¿Para siempre?

Peter: Sí, vamos (Nervioso por quererse ir).

Wendy: Y... ¿Cómo se llega a Nunca Jamás?

Peter: (Se asoma a la ventana) ¿Ves esa estrella?

Wendy: Sí

Peter: Pues hay que girar en la segunda estrella a la derecha y volar hasta el amanecer.

Wendy: Debe de ser maravilloso.

Peter: Lo es, ¿Por qué no nos vamos ya?

Wendy: Qué emoción, tengo que vestirme, preparar la maleta, recoger la habitación, tender la ropa, preparar la comida y el agua a mi perra... (Hablando muy rápido).

Peter: (Interrumpiendo a Wendy) Para, para, para. ¡Tenemos que irnos ya!

Wendy: Pero yo no sé volar y no puedo dejar aquí a mis hermanos. ¿Se pueden venir con nosotros?

(Peter no de muy buen gusto asiente con la cabeza).

Wendy: ¡John! ¡Miki! ¡Despertad!

Michaela: ¿Qué pasa?

Wendy: Es Peter Pan, nos vamos a Nunca Jamás.

Michaela: Vale (Con voz de dormida. Se vuelve a dormir).

Wendy: Despierta Miki, ¡mira! (Casi la levanta ella de la cama y le abre los ojos).

Michaela: (Se frota los ojos) ¡Es Peter! John levanta, ¡Es Peter! (Atusando a John para que se levante).

John: (Medio dormido) ¿Qué? (Se pone las gafas) ¿Peter? (Incrédulo).

(Los dos hermanos se ponen al lado de Wendy).

John: Hola, mi nombre es John.

Michaela: Y yo soy Miki (Se compara la altura y ve que es más alto que ella).

John: Me le imaginaba más alto.

Peter: ¿Qué tal? Mi nombre es Peter y por ahí debe de andar Campanilla.

John y Michaela: Ooooooh Peter (Con cara de admiración).

Peter: Bueno, venga, vamos rápido.

John: ¿A dónde?

Peter: A Nunca Jamás

Michaela: Nunca Jamás... (Con admiración)

Wendy: Pensándolo bien... Sí mamá regresa y no nos ve se preocupará mucho.

Peter: ¿Mamá?... ¿Qué es mamá?

Wendy: Pues es la persona que te da cariño, te da amor, te cuida y te cuenta cuentos...

Peter: ¡Cuentos!... Entonces tú serás nuestra mamá... Qué inteligente que soy...

Wendy: Pero Peter...

Peter: (Interrumpiendo a Wendy) Seguiréis mis órdenes, ¿listos cadetes?

John: Yo he estado meditando en sueños esta noche sobre lo de hacerme mayor y eso, y.... (Dejando claro que pasa de esas cosas) ¡Sí Capitán!

Michaela: ¡A sus órdenes Capitán!

Wendy: Pero Peter, ¿Cómo llegaremos a Nunca Jamás?

Peter: ¡Volando!

Wendy, John y Michael: ¿Volando?

CANCIÓN "TAN SOLO HAY QUE IMAGINAR"

Peter Pan:

Hoy la luna en tus ojos verás brillar,
una estela de luz que nos guiará,
hacia un mundo distinto al anochecer.
Con sirenas y piratas surcando el mar.
Sígueme y hasta allí podremos llegar.

Wendy:

Ahora se que el destino me hace elegir,
algo dentro me dice que debo ir.
Una vez soñé que era de verdad,
y una línea en el cielo alcanzó el lugar
donde viven los sueños.

Peter, Wendy, John y Michaela:

Tan solo hay que imaginar,
para ir a Nunca Jamás,
cruzando la eternidad.
Navegando a dos mil pies del suelo.
Tan solo hay que imaginar,
soñar y no despertar.
La magia te hará volar,
en un viaje al país de los sueños.

Peter Pan

Como sombras perdidas tras el cristal, por el aire,
sin leyes de gravedad.

Polvo de Hadas que dura hasta el amanecer,
los deseos se cumplen si tienes fe,
y tu imaginación llega lejos.

Wendy:

Ahora sé que hay un sitio sin descubrir,
algo dentro me empuja a seguirte allí
Cuando el tiempo se para en cada reloj,
y una llama se enciende en el corazón,
donde viven los sueños.

Peter, Wendy, John y Michaela:

Tan solo hay que imaginar,
para ir a Nunca Jamás,
cruzando la eternidad.
Navegando a dos mil pies del suelo.
Tan solo hay que imaginar,
soñar y no despertar.

La magia te hará volar,
en un viaje al país de los sueños.

Tan solo hay que imaginar,
para ir a Nunca Jamás,
cruzando la eternidad.
Navegando a dos mil pies del suelo.
Tan solo hay que imaginar,
soñar y no despertar.
La magia te hará volar,
en un viaje al país de los sueños.

(En medio de la canción, cojen sus vestuarios, hacen las coreografías y sacarán las cosas que simulan la habitación: mantas, cajas de madera, atrezzo general.

Sacarán la ventana con ruedas y se proyectarán luces simulando estrellas sobre una tela negra que separa los decorados de la habitación con el resto del escenario.

En un momento de la canción tiraran de la tela , que está sujeta con velcro a una de las barras y se descubrirá el decorado general de Nunca Jamás).

ESCENA 3

(Entra en escena Tootles estirado en actitud de líder, detrás los demás Niños Perdidos desordenados, charlando entre ellos, totalmente desentonando con la actitud de Tootles)

Niño perdido 1: Estoy deseando que vuelva Peter para saber más sobre el cuento del zapato de cristal.

Niño perdido 2: ¡Yo también!

Twins: ¡Y nosotros!

(Tootles empieza a otear el horizonte y saca un catalejo, mientras los demás niños están dando vueltas y encuentran una pluma de color).

Niño perdido 2: ¡Mirad, es una pluma!

Twins: ¿Qué quieres decir con eso?

Niño perdido 2: Que hay que prepararse porque los indios están cerca...

Tootles: (Mirando aún por el catalejo) ¡Callad! Veo algo.

(Se alborotan los demás Niños Perdidos preguntando, ¿qué es? e intentando quitar el catalejo a Tootles).

Tootles: ¡Quietos! Mientras no esté Peter mando yo. (Vuelve a mirar por el catalejo) ¡Se está acercando! ¡Se está acercando! (Campanilla llega y se planta delante del catalejo, todos los Niños Perdidos ya saben que es Campanilla pero Tootles sigue diciendo “Se está acercando”) ¡Se está acercando!

Twins: Tootles...

Niño perdido 1: Tootles...

Niños perdido 2: Tootles...

(Campanilla le quita el catalejo)

Tootles: ¡Es Campanilla!

(Todos le miran con cara de incredulidad)

Twins: ¿Qué pasa campanilla? Se te ve alterada.

(Campanilla empieza a hacer gestos, los Niños Perdidos, nerviosos, intentan adivinar qué quiere decir).

Niño perdido 1: Peter viene.

Niño perdido 2: Con un pájaro.

Tootles: ¡Gigante!

Twins: ¡Y quiere que le matemos!

(Campanilla asiente con la cabeza).

Tootles: Hay que seguir las órdenes de Peter, ¡a por el pájaro!

(Todos forman una fila horizontal con Tootles en el medio, Campanilla mira desde un lado).

Tootles: ¡Atentos! ¡Firmes! Esperad que voy a por mis gafas (Tootles sale y se introduce en el árbol para buscar sus gafas).

Niño perdido 1: ¡Ahí viene!

Twins: Preparen armas (Sacan todos armas imaginarias).

Niño perdido 2: Apunten.

Todos: ¡Fuego! (Campanilla se tapa los oídos).

Twins: ¡Le he dado! (Campanilla aplaude contenta).

Niño perdido 2: El pájaro está ahí (Señalando uno de los lados).

(Todos corren a por el pájaro y traen a Wendy en brazos, la tumban y se ponen alrededor de ella, sale Tootles que no se ha enterado de nada).

Tootles: ¿Qué pasa?

Niño perdido 1: (Levantando el camisón de Wendy por debajo) Esto no es un pájaro...

Twins: (Tirando a Wendy cada uno de un moflete) Es una niña.

Tootles: ¡La habéis matado!

Niño perdido 2: ¡Corred que viene Peter! ¡Escondedla!

(Peter aparece por encima del árbol, los Niños Perdidos se ponen delante de Wendy para taparla).

Peter: Tengo noticias, ya se el final del cuento del zapato de cristal.

Todos: ¡Qué buena noticia! (Intentando aparentar ilusión).

Peter: Y tengo una noticia aún mejor, la persona que me contó el cuento está...

Tootles: (Sin dejar terminar la frase a Peter) Muerta (Se da la vuelta y señala el cuerpo).

Twins: Pedazo de flechazo...

(Peter se baja y se mete entre los niños para buscar a Wendy).

Peter: ¿Quién ha lanzado la flecha?

Twins : He sido yo (Se ponen de rodillas). Clávamela y mátame a mí también.
(Peter coge la flecha imaginaria y cuando se la va a clavar Wendy empieza a moverse).

Tootles: ¡Se mueve!

(Campanilla empieza a hacer gestos de enfado y desagrado).

Peter: La flecha golpeó mi beso (Saca el "beso" del camisón de Wendy).

Tootles: A ver, a ver, a ver, yo sé lo que es un beso de verdad (Le quita a Peter el "beso" de las manos y lo observa). Sí, esto es un beso de verdad.

Niño perdido 1: Ha sido Campanilla.

Peter: ¿Qué?

Niño perdido 2: Campanilla fue quién nos dijo que la matásemos.

(Campanilla está intentando irse lentamente).

Peter: ¡Campanilla! Ven aquí.

(Campanilla se acerca).

Peter: ¿Eso es cierto?

(Campanilla niega con la cabeza)

Peter: Campanilla...

(Campanilla con cara de malvada asiente muy rápidamente con la cabeza).

Peter: Campanilla vete de aquí.

(Campanilla se sorprende).

Todos Niños Perdidos: ¿Cómo?

Peter: Sí no quiero verte, al menos de momento.

(Campanilla se va triste).

Tootles: Habrá que llevarla a casa.

Peter: Cuidado, son los hermanos de Wendy, ¡escondedla!

(Los niños intentan tapar a Wendy, entran John y Michaela).

John: Hola Peter, te perdimos por la laguna.

Michaela: ¿Y Wendy?

Peter: Eeeee... Está dormida, ¿verdad chicos?

(Todos los niños asienten con la cabeza, Wendy de repente se incorpora tocándose la cabeza como resintiéndose del golpe)

John y Michaela: ¡Wendy! (Van a abrazarla).

Peter: Wendy, ¿estás bien?

Wendy: (Aún resentida) Sí.

Twins: Wendy, ¿serás nuestra madre?

Todos los Niños Perdidos: ¡Por favor!

Wendy: ¿Madre? Estoy un poco mareada...

Tootles: ¿Cuentas cuentos?

Wendy: Sí

Niño perdido 1: ¡Entonces eres perfecta! Se nuestra madre, por favor.

Wendy: Bueno... Está bien, lo haré lo mejor que pueda.

Todos y Peter: ¡Bien!

Niño perdido 2: Y tu hermano mayor podría ser nuestro padre. (Refiriéndose a John).

John: (Despistado en la conversación, está por la escalera simulando una pelea entre Garfio y Peter Pan pero sin adversario, está emocionado). Vamos Peter, hoy será tu último día. (Cambiando de voz y de posición) Noooo, Bacalao, hoy perderás tu otra mano...

Twins: Mejor no, que sea nuestro hermano y punto.

(Volviendo a la conversación con Wendy).

Wendy: Pero hay un problema, no conozco este país.

Tootles: Nos presentamos, nosotros somos los Niños Perdidos.

Twins: Encantados. (Comienza la canción)

CANCIÓN: "LOS Niños Perdidos"

Aquí en Nunca Jamás nananananana
tenemos nuestro hogar ieieieieie
tututututu....

Tootles:

Somos los niños que se caen
del cochecito al pasear cuando la tata
está mirando hacia otro lado.

Niña perdida:

Si nadie viene a reclamar
son siete días ni uno más
y nos envían a vivir a un país lejano.

Twin 1:

Un paraíso ideal con aventuras sin fin,
un bosque para esconderse y combatir,

Tootles:

Con nuestras flechas del bien
no hay mal que pueda vencer, el tronco de un árbol es la entrada a nuestro edén...

Todos:

Aquí en Nunca Jamás nananananana
tenemos nuestro hogar ieieieieie
tututututu...

Aquí en Nunca Jamás nanananananana
jugamos sin parar ieieieieie
tutututututu...

Tootles:

Siempre volvemos a soñar con una madre de verdad
que nos cuente mil cuentos y que nos cuide.

Niña Perdida:

Peter pan nos la traerá
él es nuestro capitán,
le haremos una casa en tierra firme.

Twin 2

Un paraíso ideal con aventuras sin fin,
un bosque para esconderse y combatir

Tootles :

con nuestras flechas del bien
no hay mal que pueda vencer
el tronco de un árbol es la entrada a nuestro edén...

Aquí en Nunca Jamás nanananananana
tenemos nuestro hogar ieieieieie
tututututu

Aquí en Nunca Jamás nanananananananana
jugamos sin para ieieieieie
tutututututu...

Peter: Está bien, chicos id a enseñar el campamento indio a los hermanos de Wendy que yo iré con Wendy a enseñarle la Laguna de las Sirenas.

Michaela: Genial, los Indios. (Dando saltos de alegría).

John: Estoy flipando, los indios. Los indios vinieron a esta tierra después de unos rituales chamánicos. Su Jefe se llama Pantera y lleva plumas rojas encontradas en el fondo de la Cueva Calavera y su hija se llama Tigrilla. Tigrilla viene del latín...

(Los Niños Perdidos le miran con asombro).

¿Qué pasa?, sale en mis libros.

Peter: Vamos, en marcha.

John: Pero... Peter, por qué vosotros vais solos a la Laguna de las Sirenas. A lo mejor Wendy quiere conocer a Tigrilla.

Wendy: No pasa nada John, la Laguna de las Sirenas también estará bonita.

Michaela: (Le da una colleja, ella si se ha dado cuenta de que quieren quedarse solos)

Tootles: Está bien, ¡vamos!

(Los niños, John y Michael salen por un lado de la escena, Wendy y Peter por el otro)

ESCENA 4

Canción presentación llegada de los piratas (Con una canción, saldrán los piratas y colocarán el barco, bajarán la vela y harán alguna coreografía de no más de un minuto).

Garfio: ¡EHHH!

Smee: ¡EHHH!

Garfio: ¡EHHH!

Mullins: ¡EHHH!

Garfio: ¡EHHH!

Piratas: ¡EHHH!

Piratas: ES GARFIO NUESTRO CAPITÁN.

Garfio: MULLINS, SMEE,

Smee: Sí, Capi...

Garfio: No me llames Capi....

Smee: Está bien, Capi.... Digo capitán...

Garfio: No han podido atrapar a Peter Pan... Y sabes cuánto lo odio...

Smee: Sí, Capi...

Mullins: Capitán... No se enoje...

Garfio: Ofrezco una recompensa para quien lo atrape... (Los piratas salen corriendo y tumban a Garfio. Desde el suelo Garfio ve al cielo) No puede Ser...

Mullins: ¿Qué pasa capitán?

Garfio: (Se levanta. Le quita el catalejo que tiene Smee) Es ese Peter Pan... Está otra vez por estos rumbos... ¡Ah! y no va solo sino con una extraña criatura... Bien, Bien... ¡Smee! ¡Smee!... Dónde estará ese inútil... Smee...

Smee: Sí Capi...

Garfio: Mira (Garfio le entrega el telescopio)...

Smee: (Mirando por el catalejo, mira a Garfio que está de espaldas...) Oh... Es lo peor que he visto en mi vida... (Le pasa el telescopio a Mullins).

Mullins: Es lo peor que ha visto en su vida (le devuelve el telescopio a Smee).

Garfio: Yo también pienso que es lo peor...

Smee: Es espantoso...

Mullins: Horroroso

Garfio: Claro que es espantoso...

Smee: Y sus patas...

Mullins: ¡Esas patas!

Garfio: ¿Patas?...

Smee: Son las patas más torcidas que existen...

Mullins: Las patas más retorcidas que existen.

Garfio: (Dando vuelta) ¿Retorcidas?...

Smee: Y su nariz... Parece una rabanito...

Mullins: Un garbancito.

Garfio: (Gritando) Sois unos tarados (Les golpea con el catalejo). (A Smee) Te di el catalejo no para que me miraras... (A Mullins) y tú... tú...

Smee: ¿Sí, no?...

Mullins: ¿A quién, a Peter? (Garfio asiente). (A Smee como si ella lo hubiese sabido desde el inicio) Para que mires a Peter Pan...

Smee: Y ¿Donde está?...

Mullins: Yo que se.

Garfio: En el cielo...

Smee: (Mirando al cielo) Sí, es Peter Pan y no va solo...

Garfio: Exacto... Smee, reúne a la tripulación, ¡rápido!... Tengo un plan..

Smee: A la orden mi capi...

Garfio: No me digas Capi...

Smee: (Gritando) Muchachos... Vengan....

Mullins: Presente...

Smee: Mullins... Mullins...

Mullins: Presente... presente...

Smee: El Capitán Garfio tiene un nuevo plan...

Garfio: Exacto este Plan no fallará... os lo aseguro...

Mullins: ¿No será Como el anterior?...

Garfio: No...

Mullins: ¿No tendremos que vestirnos de Sirena...?

Garfio: ¡¡¡No!!!... Silencio... Garfio tiene un Nuevo Plan... (Los piratas corren hacia Garfio).

(En medio de la canción envenenará un pastel con un bote de veneno. Este bote saldrá en más ocasiones del musical)

CANCIÓN: "¿ME DAS TU PERMISO?"

Todos:

"nananana nananana nanananana"

"nananana nananana nanananana"

Garfio:

Esta noche amigos parece que al fin
los cazaremos a todos cerca de su cubil
es la ocasión (umm) lo pasarán mal
tengo un plan que no no no puede fallar.
Será la tentación más dulce y sutil
una receta para no resistir.

Smee y Mullins:

(resistir)

Garfio:

y no habrá nada que les pueda salvar nooo
ningún brebaje ni antídoto ni el mismo Peter Pan.

Todos:

"me das tu permiso para hacer este guiso que te hará dormir toda la eternidad"
"me das tu permiso para hacer este guiso que te hará dormir toda la eternidad"

Garfio:

Hay una calavera que murió de placer con los ingredientes
de este rico pastel, litros de estricnina levadura nuez
un mar de cerveza ron de caña y café será más fácil que
contar hasta tres (hasta tres) un mordisquito y a palmar
sin querer y no habrá nadie que les pueda salvar
no no no no ni las sirenas ni sus madres ni siquiera Peter Pan.

Todos:

"me das tu permiso para hacer este guiso que te hará dormir toda la eternidad"
"me das tu permiso para hacer este guiso que te hará dormir toda la eternidad"
oooh ye ye ye ye ye jajajaja
"nananana nananana nanananana"
"nananana nananana" |oooh| "nanananana" mmm jajajaja hoooo
obedece a obedece no no no no
"nananana nananana nanananana"
"nananana nananana nanananana"

Garfio:

Una mano mezcla el anís con azúcar color añil
con el garfio yo me rasco la punta de la nariz
y si quieres aprender baila conmigo también
y bailaremos junto hasta el amanecereeeeeeeeeer jajajaja

Todos:

"nananana nananana nanananana" "nananana nananana nanananana"
"nanana" |uuhh| "na nana" |me da tu permiso| "nana nanananana"
para hacer este guiso
"nanana" |jajajaja| "na nana" |que te hará dormir| "nana nana" |toda la eternidad|
"nanana" nananana nanananana nananananoo

Smee: (Aplaudiendo) ¡¡¡Bravo... Bravo!!! Qué voz... qué voz..

Mullins: Un aplauso bien gordo (Se lo pide a todos los piratas)

Garfio: Esta noche iremos en busca de Peter... Y cuando lo encontremos lo haré picadillo... Vamos... (Salen) A la Roca del Náufrago.

(Salen por un lado los piratas y Garfio, Smee y Mullins por la puerta del patio de butacas. Con sonido de olas de fondo entran por el lado derecho del escenario)

ESCENA 5

Garfio: ¡Vamooooos! No tengo todo el día (Smee y Mullins salen atropellados).

Garfio: Quiero cogerlos a todos, sobre todo, **SOBRE TODO**, quiero a Peter Pan, llevo toda la vida deseando estrechar la mano (Enseña el garfio y Mullins se agacha. Garfio le pone la pierna encima y Mullins con escupitajos le limpia las botas).

Smee: Capitán, bien sabemos que un garfio vale más que un par de manos. Para peinarse y...

Mullins: ...y para otros menesteres personales.

Garfio: Peter lanzó mi mano a traición al cocodrilo, lo sabías. Pero ahora, ahora puedo clavarle mi garfio, y clavárselo bien dentro.

Smee: Ahora entiendo por qué tiene usted miedo a los cocodrilos.

Garfio: No a todos Smee (Retira su pie de Mullins y Mullins justo se echa el escupitajo encima de él) a aquel cocodrilo le gustó tanto mi sabor que desde entonces vaga por ahí relamiéndose para hacerse con el resto del cuerpo.

Mullins: Eso es un cumplido, señor. Tiene usted el cuerpo del deseo.

Garfio: No quiero esos cumplidos, quiero a Peter Pan. Ese cocodrilo pudo haberme comido ya, si no llega a ser por una afortunada casualidad. Junto con mi mano se comió mi reloj, mi reloj que hace tic-tac tic-tac (Smee y mullins simulan el tic-tac

con el movimiento acompasado de sus cabezas) y ahora puedo oírle y salir corriendo cada vez que le oigo en su interior (Smees y Mullins siguen haciendo el reloj).

Smees: Algún día ese reloj se le acabará la cuerda.

Mullins: Y entonces le pillaré y le morderé y...

Garfio: (Les apunta con su pistola..... y.... llora).

Mullins: Ya está, ya está (Consolando, pone la cabeza de Garfio en su hombro. Después llora).

Smees: Ya está, ya está (Poniendo la cabeza de Mullins en su hombro, formando una cadena) ¡¡Capitán!! (Gritando).

Garfio: ¿Qué?

Smees: Na (Garfio sigue llorando).

Smees: Capitán.

Garfio: ¡¡¿QUEEEÉ?!

Smees: Allííííí.

Mullins: ¡¡Tigrilla!!! y... ¡¡dos de esos niños nuevos!!

Garfio: Efectivamente, la hija del Gran Jefe. Y dos de esos huérfanos. El pastel podrá esperar. ¡¡MUCHACHOOOS! (Mira para atrás).

Mullins: No están (mirando para atrás).

Garfio: Vamos, id a por ella ahora mismo. La cogeremos y la utilizaremos de reclamo para los demás Niños Perdidos. Vamos..... a por ellos, qué hacéis ahí parados.

(Garfio se va a hacer sus cosas. Aparece Tigrilla con John y Michaela, con una música de fondo).

Tigrilla: Y esto es Laguna Sirenas. Roca del Náufrago. Con marea baja ver. Con marea alta no ver.

John: Muy bonita, pero ¿Y Wendy?

Michaela: Estará con Peter, no te preocupes por ella. (Se abraza a sí misma de espaldas haciendo que se da besos con otra persona).

John: O a lo mejor están hablando de sus cosas.

Michaela: (Irónicamente) o contándole un cuento, no te digo.

John: Lo mismo.

Michaela: ¿Qué pasa, que eso no sale en tus libros?

Tigrilla: Raro pasar. Barco pirata en Laguna. Barco vacío (Inspeccionando el barco).

John: Garfio, Garfio, voy a conocer a Garfio (Como un típico fan).

Tigrilla: Garfio ser peor de lo que tu imaginar. Quema casas, mata niños, odia.

John: Ya, pero tiene que tener una espada alucinante, y por no hablar de su garfio. ¿Sabes?, tiene 20 cm de largo y 5 de grosor (Levanta la mano como si tuviese una espada).

Tigrilla: Su espada mata.

Michaela: (Traga saliva y baja el brazo que había levantado dando un salto para llegar).

(Aparecen Smee y Mullins, la raptan torpemente, ella se resiste. Aunque sean torpes, los piratas son más fuertes y brutos y consiguen atraparlos. En medio del forcejeo se ve a Peter y Wendy esconderse detrás de algo).

Smee: El capitán estará orgulloso.

Mullins: Hemos hecho un buen trabajo.

Tigrilla: Vosotros no tocar, yo ser hija del Gran Jefe.

Mullins: Tú decir lo que tú querer (Simulando lenguaje de los indios pero burlándose) pero nosotros te llevaremos a la Roca del Náufrago, la marea subirá y esperaremos a que tú te ahogues.

Smee: A no ser que llaméis muy fuerte a Peter Pan (Burlándose de él).

Mullins: Esta es tu recompensa por andar cerca del barco pirata como Pedro por su casa.

Smee: ¿Su última voluntad, princesa? (Tigrilla escupe a la cara a Smee).

Tigrilla: Última voluntad tu morir.

Smee: Maldita Piel Roja (Se la lleva al mástil del barco).

Tigrilla: Piel Roja tener nombre. Nombre tú no digno pronunciar.

Smee: TI- GRI-

Tigrilla: (Vuelve a escupirle).

Mullins: -LLA (Smee limpiándose el escupitajo de la cara).

John: (Se suelta de Mullins) Mi hermana y yo somos como los dignos caballeros ingleses. Y los caballeros ingleses nunca suplican.

Michaela: (Se pone de rodillas y llorando) Por favor, por favor, suéltame, por favor.

John: (Se pone de rodillas y llorando) Por favor, por favor, suéltame, por favor. (Mullins les lleva hasta el mástil de barco).

Tigrilla: Tranquilos. Pronto solución.

Peter Pan: (Se oye la voz de Peter haciendo parecer la voz de Garfio diciendo:) ¡¡Señor Smee!!

Smee: ¿Es usted mi capitán?

Mullins: ¿No le oyes?

Peter Pan: ¿Se puede saber qué haces?

Smee: Lo que usted nos ordenó, hemos atado a la maldita Piel Roja al mástil y además tenemos a esos dos malnacidos.

Peter Pan: Soltadlos.

John: Esa no es la voz de Garfio.

Tigrilla: (Le suelta una coza).

Smee: ¿Que los soltemos?

Mullins: ¿Cómo?

Peter Pan: Desatando la cuerda, idiotas. Soltadlos o van a rodar vuestras cabezas.

John: Insisto..

Michela: Cállate estúpido (Le suelta otra coz).

Smee: ¡No se qué pretende! Que los ate, que los suelte, que los ate.

Mullins: (Con las manos en el cuello) Mejor les soltamos (John , Michael y Tigrilla salen corriendo. Entra Garfio bajando la escalera).

Garfio: ¿Dónde está Tigrilla?

Smee: Capi, la hemos soltado.

Garfio: ¿Cómo? ¿Que.... los... habéis... soltado? Seréis idiotas. (Y cuando va a soltarles un guantazo en toda la cara, se oye el sonido de reloj. Cara de temor, sale corriendo y Smee y Mullins detrás).

Smee y Mullins: ¡¡Capi, capi!!....

Peter Pan: (Sale de donde estaba escondido con Wendy) Vamos con el Gran Jefe, seguro que Tigrilla le está contando lo que ha sucedido.

ESCENA 6

Pantera: Malditos Niños Perdidos. Otra vez juego maldito de raptar Tigrilla y buscarla. Año tras año en Luna llena jugar ese maldito juego. Jugar a Guerra y Paz. Hoy jugar a Guerraaaaa.

Música presentación Indios.

(Se empieza a hacer una percusión de fondo en directo).

Pantera: Estar preparados. Listos empezar. ¿Quién señal dar? ¿Me oís Niños Perdidos? ¿Quién señal dar?

(Aparecen los Niños Perdidos con magdalenas en la boca).

Twin 1: No se enfade jefe indio.

Twin 2: Nos dejó Tigrilla en las cocinas y teníamos hambre.

Pantera: ¿Quién señal dar?

Twins: ¿Para qué quiere que demos una señal?

Pantera: Para Guerra. Tigrilla raptar. Tigrilla yo salvar.

Twins: ¿Cómo? Nosotros solo comer. Tigrilla marchar con los nuevos (Se le va pegando la forma de hablar de los indios).

Tootles: (Entra mordiendo magdalena y las manos llenas de comida, se le queda mirando todo el mundo. Con la boca llena) ¿Qué pasa? (Como si fuese normal).

Pantera: Tigrilla no volver. Tigrillar tardar. (Oliendo el viento) Tigrilla estar en peligro.

Tootles: Madre mía, madre mía. (Le empieza a temblar todo) Y yo con este hambre.

Pantera: (Vuelve a oler el viento y pone el oído en el suelo) Piratas.

(Entra Tigrilla corriendo hacia el padre. John y Michael detrás).

Tigrilla: ¡Padre! ¡Padre! Piratas cogirme. Smee. Roca del naufrago. Marea. Cuerdas.

Pantera: ¿Peter Pan?

Tigrilla: Peter Pan salvarme. Imitar voz de Garfio. Chico listo. Liberar a Tigrilla.

(Entran Peter y Wendy se acercan a los otros Niños Perdidos).

Pantera: Desde ahora Indios y Niños Perdidos ser gran familia. Esta noche Indios luchar contra piratas.

Peter Pan: Y es por eso que vamos a tener...

Peter Pan y Tigrilla: ...una celebración India.

CANCIÓN: "SER UN GRAN DÍA"

Todos:

Ea ea ea ea... Uh uh uh... Na na na...

Pantera: Hoy ser nuestro día, la luna oculta estar,

afilar bien flechas, indios pelear...

Piratas ser malvados, querer niños matar,

Gran Jefe mosqueado, romper la pipa de la paz...

Todos:

Ea ea ea ea... Uh uh uh... Na na na...

Pantera:

Hoy haber movida, ir al bosque no chistar,
rostros pálidos se acercan, niños en peligro estar...

Al son de los tambores, Manitú guiar, con pinturas para guerra, enemigos asustar...

Ser un gran día, indios a luchar...

Ser un gran día, piratas temblarán...

Ser un gran día, dios del sol ayudará,
para vencer, para ganar, gran batalla va a empezar...

Tigrilla:

Secuestrar Tigrilla, suerte Peter Pan salvar,
laguna de sirenas, roca del naufrago atar...
Piratas he escuchado, tener pensado plan,
quedar ya poco tiempo, niños ir a rescatar...

Todos:

Ser un gran día, ser un gran día

Chicas:

Tigri tigri lla lla lla lla...

Pantera:

Ser un gran día

Ser un gran día, indios a luchar...

Ser un gran día, piratas temblarán...

Ser un gran, dios del sol ayudará,
para vencer, para ganar, gran batalla va a empezar...

gran batalla va a empezar

Ser un gran día

piratas temblarán

¡¡¡Ser un gran día!!!

(Cierre de Telón).

ACTO 2

ESCENA 7

(Peter Pan entra con Wendy. Wendy lleva los ojos vendados)

Peter Pan: Sígueme Wendy. Por aquí (Se sitúan al borde del escenario mirando hacia el público. A continuación, Peter Pan quita la venda que impide ver a Wendy, esta se asombra).

Canción lírico (Expresión Corporal)

Peter Pan: Wendy, esto es sólo es una fantasía ¿no?, solo estamos jugando a que tu y yo somos...

Wendy: Sí, claro. (Su gesto cambia).

(Campanilla aparece por detrás y comienza a escuchar la conversación).

Peter Pan: Me sentiría muy mayor si fuese un padre de verdad.

Wendy: Peter, ¿cuáles son tus verdaderos sentimientos?

Peter Pan: ¿Sentimientos?

Wendy: ¿Qué sientes? Alegría, tristeza, ¿celos? (Representando cada estado de ánimo).

Peter Pan: Celos, ¡Campanilla!

Wendy: ¿Ira?

Peter Pan: Garfio (Imitándole).

Wendy: ¿Amor?

Peter Pan ¿Amor? ¿Qué es eso? Nunca he sentido eso.

Wendy: Yo creo que sí, Peter, estoy segura de que alguna vez has sentido amor (Acercándose a Peter) por algo o por alguien... (Cerrando los ojos intenta acercar sus labios hasta los de Peter Pan hasta casi rozarlos, en ese momento, Campanilla que estaba escuchándolos sale corriendo, pone su mano entre las caras de ambos. A continuación coge a Wendy por la cara con ambas manos y la aparta de Peter de forma agresiva).

Peter Pan: ¡Campanilla! ¿Qué estás haciendo! (Muy enfadado) Te perdoné una vez, pero hasta aquí hemos llegado, vete de aquí, no quiero que seas mi amiga, estás desterrada. ¡Vete!

(Campanilla muy enfadada y burlándose de Wendy regresa al lugar desde donde estaba escuchando la conversación de Peter y Wendy, se sienta en el suelo, agacha la cabeza y se desentiende de ambos).

Peter Pan: Wendy ¿eso ha sido amor?

Wendy: No Peter... el amor es... (Peter Pan la vuelve a cortar).

Peter Pan: ¡No me lo digas, creo que hasta odio la palabra!... ¿Por qué lo estropeas todo? Te he enseñado a luchar, y a volar. ¿Qué más puede haber? (Muy alterado).

Wendy: ¡Aún hay mucho más!

Peter Pan: ¡Pues díme! ¿Qué más hay?

Wendy: ¡No lo sé, supongo que es algo que se sabe cuando se crece!

CANCIÓN: "DIME PORQUÉ"

Peter Pan:

Noto que algo no va bien,
hay señales de un eclipse dentro de ti.

Wendy:

Tú no quieres escucharme,
nunca voy a convencerte,
nunca te rindes.

Peter Pan:

Cuéntame algún cuento emocionante,
quédate para siempre junto a mí.

Wendy:

Sabes que este final no será como antes,
que esta vez no volveré,
que esta vez no vale ningún porqué.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Wendy:

todo se rompe, no me abandones.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Peter Pan:

No hay horizontes,
y hay que crecer.

Peter Pan y Wendy:

Por qué...

Peter Pan:

Es un mundo tan distinto,
cambiaré si me lo pides,
hoy tu decides.

No podemos seguir inventando planes,
que se olvidan al amanecer.

Peter Pan:

Yo te quiero aquí,
no quiero soñarte,
abre los ojos y dime qué ves,
busca dentro lo mejor que hay en tí.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Wendy:

todo se rompe, no me abandones.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Peter Pan:

No hay horizontes,
y el sol se esconde.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Wendy:

Todo se rompe,

Peter Pan:

y hay que crecer.
Por qué...

Wendy:

Na na na na...

Peter Pan:

Dime por qué,

Peter Pan y Wendy:

na na na na na na...

Peter Pan:

Dime lo que ves,
por qué hay que crecer,
si así estoy bien.

Wendy:

Dime qué hay que hacer,
para comprender,

Peter Pan y Wendy:

que en este juego no puedes vencer.
Por qué, por qué,

Wendy:

todo se rompe,

Peter Pan:

no hay horizontes.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Wendy:

todo se rompe, no me abandones

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Peter Pan:

No hay horizontes y el sol se esconde.

Peter Pan y Wendy:

Por qué, por qué,

Wendy:

todo se rompe,

Peter Pan:

Y hay que crecer.

Peter Pan y Wendy:

por qué.

Peter Pan: ¡Yo no quiero crecer y ni tu ni nadie me obligará a crecer! ¡Te desterraré como a Campanilla! (Campanilla que sigue detrás comienza a enfadarse y a realizar gestos de rabia).

Wendy: A mi no me vas a desterrar.

Peter Pan: ¡Pues vete a casa y crece y llévate a tus sentimientos contigo! (Peter Pan se va corriendo).

Wendy: Peter vuelve, ¡Peter! (Sale corriendo detrás de él).

ESCENA 8

(Cuando Peter y Wendy abandonan la escena, Campanilla comienza a gesticular y realiza sonidos quejándose de los dos y metiéndose con ellos, sobre todo con

Wendy a la que se dirige con un gesto de cortarle el cuello. Garfio aparece detrás de ella).

Garfio: ¡Celos! (Mientras Campanilla sigue gesticulando).

(Campanilla comienza a llorar, Garfio, que está detrás de ella, comienza a llorar también. Campanilla se da cuenta de su presencia y se levanta con la intención de huir).

Garfio: No, no, no por favor, ven, no te vayas (Suplicando que no se marche). ¿Qué te ocurre?

(Campanilla describe a Wendy con gestos y onomatopeyas).

Garfio: ¿Peter Pan ha encontrado una Wendy? Y el capitán Garfio está solo.

(Campanilla hace gesto de irse con la mano simulando que está desterrada).

Garfio: ¿Tú también? ¿Desterrada? (Sorprendido).

(Campanilla vuelve a llorar).

Garfio: ¡Maldito cerdo!. Creo que tú y yo deberíamos hablar.

(Campanilla se asusta).

Garfio: No, tranquila, escucha. Desde que Wendy está aquí la vida en Nunca Jamás es muy aburrida. Peter solo tiene tiempo para Wendy, ¡y yo necesito un rival digno con el que luchar!

(Mientras Garfio habla, Campanilla no le presta atención).

Garfio: Además, si Peter quiere tener una relación seria tendría que madurar (Campanilla presta toda su atención en Garfio cuando escucha esto). Esto supondría el fin de Nunca Jamás, y ni tú ni yo queremos eso, ¿verdad?

(Campanilla niega con la cabeza, arquea sus cejas y comienza a resoplar de rabia mientras aprieta el puño de su mano izquierda contra la palma de su mano derecha y se va cabreando cada vez más).

Garfio: Pero yo tengo la solución, puedes acabar con ella, solo tienes que decirme dónde se esconden ella y los Niños Perdidos. Así podré raptarla, atarla y lanzarla al mar. Todos nuestros problemas se irán con la marea. (Subiendo el tono y mostrando mayor énfasis a cada palabra que dice).

(Campanilla sonríe, aplaude de emoción pero al instante cambia su gesto de nuevo y le pregunta a Garfio que pasar  con Peter imitando el singular gesto de este con los brazos sobre las caderas).

Garfio: Te prometo que solo capturar  a Wendy, al gusano de Peter... digo, a Peter, no le pasar  nada, no le pondr  una mano encima.

(Campanilla hace el gesto del Garfio). El Garfio tampoco, le dejar  marchar, te doy mi palabra de pirata.

(Campanilla accede y le cuenta a Garfio al oído cuchicheando donde se encuentra el escondite de los Niños Perdidos. Garfio comienza a reírse de manera maquiavélica).

Garfio: Gracias Campanilla, ha sido un placer. Smeeeeeeee, Mulliiiiins (Smee y Mullins atrapan a Campanilla con un cazamariposas gigante y se la llevan). Te soltar  cuando todo esto haya acabado... o no. Est pida hada.  A por los Niños Perdidos!

(Mientras Garfio abandona la escena comienzan a entrar los Niños Perdidos, John y Michael).

ESCENA 9

Tootles: Si yo hubiese estado ahí, hubiera matado a esos piratas.

Twins: Tú nunca estás ahí, Tootles.

Tootles: Le podríamos pedir a Wendy que se quedase.

Twins: (Asienten a la vez).

Niño Perdido: ¿Tu crees que querrá quedarse?

John: Pues a ver, ella tiene sueños y aspiraciones. Quiere casarse y ser madre y trabajar en un sitio chulo y bonito. Pero Nunca Jamás es ¡Nunca Jamás! (se imagina que se va a quedar allí para siempre).

Michaela: John para siempre, es para siempre.

John: ¡Eso es lo mejor! Mandaré una carta para que me manden por correo mis libros y así poder enseñarles a todos al malvado Lobo.

Twins: ¡Lobos!

John: E instauramos el día Internacional de la Lucha de Almohadas. ¿Conocerá Tigrilla a Pocahontas?

Niño Perdido: Eso es, todavía nos tenéis que contar cómo acaba la historia de la chica del zapato.

Michaela: ¿Wendy querrá quedarse?

Tootles: Wendy, no se si querrá pero yo se lo voy a pedir. Voy a por unas flores para ella.

(Llega Peter, parece que enfadado).

Twins: ¿Estás bien Peter?

(Entra Wendy).

Niños Perdidos: ¡Wendy!, ¡Wendy!

(Wendy abraza a John y Michael).

Twin 1: Wendy, tenemos una pregunta para ti.

Twin 2: Se lo digo.

Twin 1: Se lo digo yo.

Twin 2: Yo.

Twin 1: No, yo.

Twin 2: (Dirigiéndose a Wendy). ¿Te quieres quedar con nosotros, necesitamos una madre?

(Entra Tootles, se da cuenta de que está Wendy entre ellos y esconde las flores para darle una sorpresa).

Wendy: Yo soy una niña, no tengo ninguna experiencia.

(Tootles se da cuenta de que ha vuelto a llegar tarde a la pregunta y se guarda las flores dentro de sus pantalones).

John: Tú sólo te tienes que fijar en madre.

CANCIÓN “QUÉDATE JUNTO A MÍ”

Wendy:

Desde siempre soñé con un hogar,
que fuese acogedor,
con flores en la pared y lleno de color.

Una casa con mil plantas,
y un jardín cerca del cielo,
donde se esconden las hadas,
y los niños jueguen libres sin pensar en crecer.

Un hogar en el que reine la ilusión
con ventanas hacia al sol y hasta el tejado
pintado de color amor.

Quédate junto a mí serás feliz

Niños perdidos:

serás una madre ideal

Wendy:

quédate junto a mí y enséñame a soñar.

Basta con una mirada no sabéis peinar ni vestir
pero os voy a dar la lata
hasta que todo esté en orden

y además os portéis bien.

Niños Perdidos:

No seas tan cruel perdónanos
hace tanto tiempo ya
que no cambiamos de piel ni de cascaron.

Wendy:

Quédate junto a mí serás feliz,

Niños Perdidos:

serás una madre ideal

Wendy:

quédate junto a mí y enséñame a soñar.

con el eco de tu voz
serás una madre ideal
quédate junto a mí
y enséñame a soñar.

Quédate junto a mí y enséñame el secreto para soñar,

Niños Perdidos:

quédate por favor con nosotros hoy.

Wendy: Lo mejor sería que volviésemos a casa.

Michael: ¿A casa?

John: ¿Y dejar Nunca Jamás?

Niños Perdidos: No, no.

Wendy: Tenemos que irnos, estamos empezando a olvidarnos de nuestros padres.
Debemos irnos o ellos se olvidarán de nosotros.

Michaela: ¿Cómo... cómo era padre?

John: Con barba, calvo, bien vestido, gruñón.

Michaela: No... así es Garfio.

John: Jooooder, me estoy empezando a olvidar de mis padres.

Tootles: Haz algo, Peter, por favor .

Niños Perdidos: Por favor, por favor.

Peter Pan: Como queráis. (Pasota).

Twins: ¿Como queráis? (Con dudas).

Peter Pan: Como queráis. (Enfadado).

Wendy: Quizás lo mejor es que os vengáis con nosotros.

Tootles: ¿De verdad?

Wendy: Claro.

Niño Perdido: Peter, ¿podemos irnos?

Peter Pan: Como queráis. (Pasota).

(Todos saltan de alegría).

Wendy: Venga, coged todas vuestras cosas.

(Se van todos por la entrada del árbol).

Wendy: ¿Y tú, Peter?

Peter Pan: ¿Habrá que ir al instituto?

Wendy: Sí.

Peter Pan: ¿Habrá que hacer la cama?

Wendy: Sí.

Peter Pan: ¿Seré el padre de tus hijos?

Wendy: (Ruborizada). Supongo que sí.

Peter Pan: Espera. (Enfadado). Pronto seré un... un... hombre.

Noooo, no puedes llevarme. No puedo hacerme un hombre. Yo quiero ser un niño y divertirme.

Wendy: Yo creo que eso solo es una fachada, tienes miedo , tienes miedo a sentir, tienes miedo a... (Peter se enfada y se va a sentar sobre el árbol, pero dando la espalda a todos).

(Entran los Niños Perdidos con hatos preparados para el viaje).

ESCENA 10

(Peter Pan sobre el árbol sentado de espaldas. Tootles, Wendy, John y Michaela en medio del escenario y los Niños Perdidos detrás).

Tootles: (Se acerca al árbol). ¿Estás seguro Peter?

(Peter Pan levanta el brazo diciendo que se vayan. En ese momento aparecen los piratas y se llevan en unas redes a los Niños Perdidos).

(Tootles se vuelve, va hacia John y Michael y los coge para irse. En ese momento son raptados).

(Wendy se acerca al árbol, Peter sigue de espaldas).

Wendy: Prometeme que te tomarás la medicina. ¿Me lo prometes?

(Peter Pan no se mueve para nada, no contesta, no se gira...).

Wendy: ¿No me vas a contestar?... no seas un crío...

(Peter Pan se gira muy enfadado, ofendido).

Wendy: No quería decir eso, perdona.

Peter Pan: Pues ya lo has dicho (Le vuelve a dar la espalda).

CANCIÓN; "CUANDO TE HACES MAYOR"

Peter Pan:

 Crecer no es lo ideal,
 la sombra ya no se cose,
 te sale nuez y al final,
 el mundo cambia de golpe.

 Prefiero ser niño,
 pequeño y perdido,
 y nunca tener que crecer.

Wendy:

 No puedes seguir así,
 huyendo toda la vida,
 te pierdes cosas tan lindas,
 ser padre y una familia.

 Un hombre,
 un destino,

mil sueños cumplidos,
¿no quieres probar el amor?

Peter Pan y Wendy:

Di, ¿Que te sucede al ser mayor?
Es el misterio y la inquietud,
es la ansiedad y el corazón,
que llega y no dominas tú.

El cielo dice adiós y se apaga la luz.

Wendy:

Cuando te haces mayor.

Peter Pan:

¿Que pasa cuando te haces mayor?

Ser como un adulto más,
cumplir trece y echar muelas,
no quiero ningún manual,
ni tener que ir a la escuela.

Wendy:

Hay alguien que no quiere,
ni planes, ni deberes,
hay alguien que no quiere crecer.
Y es Peter pan.

Peter Pan y Wendy:

Di, ¿Que te sucede al ser mayor?
Es el misterio y la inquietud,
es la ansiedad y el corazón,
que llega y no dominas tú.

El cielo dice adiós y se apaga la luz.

Wendy:

Cuando te haces mayor.

Peter Pan y Wendy:

Di, ¿Que te sucede al ser mayor?
Es el misterio y la inquietud,
es la ansiedad y el corazón,
que llega y no dominas tú.

Wendy:

Cuando te haces mayor.

Peter Pan:

Cuando te haces mayor.

Wendy:

Uuuuuuh

Peter Pan:

Ou, noooooo

Wendy:

Si te haces mayor.

Peter Pan:

Hacerse mayor.

Wendy: Prométeme que te tomarás la medicina. ¿Me lo prometes?

(Peter Pan no se mueve para nada, no contesta, no se gira...).

(Wendy tristemente se marcha andando para atrás simulando una caricia con su mano al aire, en ese momento es raptada tapándole la boca).

(Cuando Wendy ya ha salido, Peter se pone de pie y despacio, tristemente, se gira al mismo tiempo que hace la promesa).

Peter Pan: Te lo prometo. (Pero cuando termina de girar descubre que no hay nadie. Se sienta en el árbol con los pies colgados).

(Él piensa que se han ido y se queda depresivo tirado encima del árbol).

ESCENA 11

(Peter Pan depresivo sin querer levantarse, aparece Garfio y subiendo la escalera tranquilamente recita:)

Garfio: Dolor sin luz. Hoy el alma
se hunde más en sus tinieblas
porque la vida y la noche
—un mismo mar— hacen que ella
por su propio peso caiga
en oscuridad completa.

Ya en la noche
nadie me ve, y la luz molesta a mis viejos ojos.

Hace tiempo que no miro sino
hacia adentro. Me llevan
por las calles el paso del tiempo
que me llevan a un final que no quiero.

Viejo, solo y olvidado

¡Ojalá tenga mi vida
luces, aunque hoy no las vea!

(En medio de la canción siguiente, cogerá el bote de medicina y la envenenará. Para que se note que es veneno lo envenenará con el mismo veneno que utiliza en la canción “Me das tu permiso”)

CANCIÓN : “ADIOS PARA SIEMPRE”

Garfio: Hace tiempo me perdí por ti,
seguí de puerto en puerto,
tu vida y la mía dejó de existir.

Adiós, para siempre,
perdona si no puedes comprender,
no me condenes,
en parte eres culpable tú también,
me marchó con el viento,
libre a mar abierto,
allí soy dueño de mi reino.

Adiós, hasta siempre,
despertaras y yo ya no estaré,
sé que se siente,
da pena pero tienes que entender,
que el tiempo es un suspiro,
se va sin hacer ruido,
y aun tengo que vivir mil sueños.
Adiós, de por vida,
no había llama viva ni emoción,
no hay salida,
hagamos fácil esta decisión,
sin dudas ni prejuicios, sin duelo ni delirio,
con la marea alta, me voy.

Adiós,
me marcho con el viento,
me marcho a mar abierto,
buscando un nuevo rumbo,
desde hoy.

Mira el pasado, si,
lo he enterrado,
y vuelvo a nacer.

(Tras los aplausos suena el sonido de un reloj, es el cocodrilo que acecha. Garfio sale despavorido).

ESCENA 12

(Peter se encuentra tumbado encima del árbol y aparece Campanilla corriendo de un lado a otro sin verle.

Cuando ve a Peter va hacia él y coge el frasquito de medicina y se lo guarda, y después empieza a tirar de él, de los brazos y piernas, al ver que no se despierta, le da una patada y este gira).

Peter: Venga Campanilla, déjame en paz.

(Campanilla se enfada y le coge del pelo y tira de él).

Peter: Ay, ay, ay... aaaaa (se incorpora cuando Campanilla deja de tirar de él, pero sigue sentado).

(Campanilla empieza a hacer gestos para explicarle lo que pasa).

Peter: Más despacio, más despacio.

(Campanilla mediante gestos hace como un garfio con la mano derecha y con la otra se tapa un ojo para explicarle el rapto de los Niños Perdidos).

Peter se cree que Campanilla está jugando al juego de adivinar películas.

Peter: “El Padrino”.

(Campanilla con actitud de enfado y cansancio de repetir las cosas vuelve hacer los mismos gestos).

Peter: “Hoy no me puedo levantar”.

Campanilla: Vuelve a hacer los mismos gestos cada vez más enfadada y cansada de que Peter no la entienda.

Peter: Ya lo tengo: “Mamma Mía” ¿Qué? ¿Cómo?

Peter: ¿Qué han secuestrado a Wendy y a los Niños Perdidos?...

Tengo que rescatarlos. (Salen los dos corriendo, pero Peter para de repente) Espera... la medicina, le prometí a Wendy que me la tomaría. (Empieza a buscarla, pero no la encuentra) ¡¡¡¡¡CAMPANILLA!!!! ¡¡¡¡¡YA ESTÁS CON TUS CELOS!!!! (Ella se acerca a él, le hace gestos diciéndole que Garfio lo ha envenenado).

Peter: (Se ríe). ¿Qué Garfio ha envenenado la medicina?...(Ríe) Estás celosa, estás celosa (Sigue riendo). Campi está celosa, Campi está celosa... (Cantando). Venga, tonta, dámela. (Intenta quitársela de la mano).

(Campanilla se la va cambiando de mano e intenta esquivarle para que no se la quite. Peter la sujeta por detrás y ella se bebe la medicina para que la deje).

Peter: ¿Por qué te has bebido la medicina que me ha dejado Wendy? (Sujetándola de frente por los hombros). ¡Era para mí, era para mí! (Gritando).

(Cambiando el tono a preocupación). ¿Por qué estás tan fría, Campi?
(Ella empieza a separarse un poco de Peter con las manos en el estómago y poniendo cara de querer vomitar).

Peter: Campanilla... oye... campí... oye... Campanilla, Campanilla. (Con tono preocupado).

(Campanilla se va dejando caer mientras Peter la va sujetando para quedarse los dos en el suelo).

Peter: ¿Campanilla, qué te pasa? Ahora lo entiendo, lo has hecho para salvarme, soy imbécil, llevabas razón. No te puedes morir, eres mi mejor amiga. Dime ¿qué puedo hacer por ti?

(Le pone Campanilla una mano en la mejilla a Peter).

Peter: ¿Creer? ¿Creer en qué?

(Campanilla se lleva la mano hacia ella).

Peter: Creer en las hadas. Claro que creo en las hadas, es necesario creer.

(Campanilla señala con el dedo hacia el público).

Peter: Ellos... ellos también creen en las hadas. Dime... (Campanilla muere)
¿Campanilla?¿Campanilla?(repite su nombre unas cuantas veces más mientras llora).

CANCION: "HAY QUE CREER EN HADAS"

Peter Pan:

Te aviso a ti, y a cualquier niño que me quiera oír,
Que creas para siempre en hadas, en las hadas,
Es algo tan mágico y tan distinto.
Son como una luz
Que brilla cuando más la necesitas tú.
Ahora espero una respuesta, espero tu respuesta,
Gritad, saltad, cantad o Campanilla morirá.
Hay que creer, hay que creer, hay que creer en hadas, en hadas
(coro) en las hadas.
Hay que creer, hay que creer, hay que creer en las hadas.
Hay que creer, hay que creer, hay que creer.
En hadas, en hadas, (coro) en las hadas.
Hay que creer, hay que creer, hay que creer.

(Susurro) Campi.

Tienes que vivir, aquí todos, todos creen en ti,
Tú me has salvado no te rindas, nunca te rindas.

Tu luz aún desprende brillo.

Sucede cada vez, que alguien en hadas deja de creer.

En tu interior algo se muere, un hada muere.

Por eso grita, salta, canta o Campanilla morirá.

Hay que creer, hay que creer, hay que creer en hadas, en hadas
(coro) en las hadas.

Hay que creer, hay que creer, hay que creer en las hadas.

Hay que creer, hay que creer, hay que creer en hadas, en hadas
(coro) en las hadas.

Peter: Campi, no te mueras por favor. Estoy haciendo todo lo que puedo (llorando) Yo creo en las hadas. Todo el mundo cree en las hadas. (Mirando al público) Por favor, quien crea en las hadas que se levante y de palmas. Sólo así salvaremos a Campanilla. Es mi amiga, ¿no lo haríais por vuestros amigos?

(Se baja al público) ayúdame por favor, ayúdame, da palmas..... (Comienza de nuevo la música primero un estribillo más lento y se va uniendo a los estribillos más largos). Más alto, más alto. Ponte en pie por favor, ayúdame....

(Se sube arriba y Campanilla se va incorporando).

Peter:

Hay que creer, hay que creer, hay que creer en hadas
(coro) en las hadas.

Hay que creer, hay que creer, hay que creer en las hadas

Hay que creer, hay que creer, hay que creer en hadas,
(coro) en las hadas.

Hay que creer, hay que creer, hay que creer (BIS)

Te aviso a ti, y a cualquier niño que me quiera oír,

Que creas para siempre en hadas, en las hadas,

Es algo tan mágico y tan distinto.

(Peter va hacia Campanilla y se queda arrodillado a su lado con la cabeza entre las piernas. Está despierta y da un toqucito a Peter).

(Peter y Campanilla se funden en un abrazo).

Peter: ¡Campanilla, estás viva! Campi! (dirigiéndose al público). Gracias, gracias, no solo habéis salvado a Campanilla, sino a todas las hadas. ¡Venga Campanilla, vamos a salvar a Wendy y los Niños Perdidos! (Hablando para sí mismo). Esta vez o Garfio o yo.

ESCENA 13

(Entra Garfio en escena).

Garfio: Traedme a esa Wendy.

(Entran Smee y Mullins con Wendy cogida).

Garfio: Bueno, bueno, bueno... ¿Qué tenemos aquí? (Le levanta la cabeza con el garfio). ¿Qué tal linda Wendy? ¿Te gustaría ser mi... mamá?

Wendy: ¡Nunca!

Garfio: Eso ya lo veremos... Traed a los demás. ¿Sabes? mi madre me abandonó cuando tenía 9 años, me falta saber el final de muchos cuentos. (Gritando). ¿Cómo es un beso? ¿Cómo es que te cuiden las heridas?

(Entran todos los piratas con los Niños Perdidos y los hermanos de Wendy atrapados, los obligan a sentarse y Garfio se acerca a ellos).

Garfio: Pero si está la familia al completo, míralos que guapos todos. (Garfio vuelve donde está Wendy).

John: (Ilusionado). ¡Garfio! (Al ver la reacción que provoca esta admiración en los Niños Perdidos dice enfurecido:) GARFIO.

Garfio: Wendy mi mamá, esta niña pequeña mi limpiabotas y tú... (Se ha dado cuenta de la admiración que tiene John por él)... tú puedes ser mi segundo de abordaje, mi mano... mi mano derecha, mi hombre de confianza. (Habla con John) ¿Quieres? ¿Quieres ser pirata? ¿Crecer, luchar, buscar tesoros.... (Gritando) ser un viejo como yo? (Está desquiciado).

John: Si te pones así me lo pienso.

Garfio: Os voy a contar mi plan B, imaginaos que Peter no se toma el veneno que le he puesto. (Todos los niños y Wendy cogen aire sorprendidos porque no saben que va a intentar envenenar a Peter). Cuando se levante verá que no hay nadie y saldrá a buscaros. (En ese momento Smee empieza a hacer gestos como si fuese Peter). Lo primero que hará Peter será salir a volar y buscaros pero vosotros estaréis en el viejo barco y ahí estarán mis hombres escondidos, cuando Peter vaya a rescataros mis hombres saldrán y le golpearán. (Mullins empieza a imitar también la escena y golpea a Smee). Tirarse encima. (todos los piratas hacen una montaña encima de Smee) Aplastarlo para después levantarlo. (Mullins levanta a Smee que se encuentra desorientado). Pellizcarlo y atraparlo. (Sigue la imitación entre Smee y

Mullins). Para que al fin haya un final feliz y lance a Peter al fondo del mar. (Tiran a Smee al suelo).

John: Eso no ocurrirá.

Michaela: Peter vendrá y nos rescatará.

Garfio: ¿Escucharon? (Todos los piratas ríen).

Mullins: Posiblemente, en estos momentos, Peter ya estará muerto.

Wendy: ¡No!

Mullins: Se habrá tomado el veneno y...

Smee: (Apenado) No somos nada...

Wendy: Eso no es verdad.

Garfio: (Enfadado) Peter está muerto y vosotros correréis la misma suerte a no ser que alguno quiera ser pirata...

(Mullins y Smee levantan la mano, Garfio les mira enfadado, Smee y Mullins se miran entre ellos y bajan las manos).

Garfio: Wendy tú serás la primera.

(Entra Peter por un lado de la escena).

Peter: No, si puedo evitarlo.

Garfio: Señor Peter Pan, le estábamos esperando. Mira a tu alrededor. (Peter mira a Wendy y todos los niños atrapados). Todo esto es culpa tuya. Lucha como un hombre de verdad no como un niño. Y sin volar.

(Garfio empuña su espada, a Peter le ofrece una espada un pirata, Peter se dispone a coger esa espada).

Todos los niños y Wendy: ¡No Peter!

Peter: ¡En guardia!

(Empieza una lucha entre Garfio y Peter por el escenario mientras discuten).

Peter: No está mal para ser tan viejo.

Garfio: No está mal para ser un niño inexperto.

Peter: Prefiero ser un niño a ser un viejo amargado por el paso del tiempo.

Garfio: Wendy se quería alejar de ti ¿qué le ibas a ofrecer? Ella prefiere crecer a quedarse aquí contigo.

(Garfio acorrala a Peter).

Garfio: Ella crecerá y se olvidará de ti y tú seguirás siendo un niño.

Peter: ¿Eso es lo que te paso a ti, verdad Garfio? Por eso odias haber crecido. (Se escapa de Garfio).

(Sigue la lucha, Garfio quita la espada a Peter y le tira al suelo).

Garfio: (Apuntando con la espada a Peter) Miremos al futuro... Ooooohhh qué veo... (Tararea la marcha nupcial) es Wendy casándose pero no es contigo porque tú has decidido seguir siendo un niño. Peter Pan, vas a morir solo y sin nadie que te quiera.

Peter: Como tú.

Garfio: Dejemos que Wendy se despida.

(Sueltan a Wendy que acude corriendo a por Peter).

Wendy: Peter, lo siento pero debo crecer. Esto es tuyo.

(Garfio intenta evitar que Wendy le dé nada a Peter Pan).

Wendy: Es solo un dedal.

Garfio: Solo un dedal... Típico de las niñas pequeñas... Claro Wendy, dale a Peter tu lindo dedal... (En tono burlón).

(Wendy mira a Peter).

Wendy: Tú eres el propietario de esto y siempre lo serás... (Le da un beso a Peter y se oye un Ooooohhh general.)

John: Ehhh. Eso no era un dedal...

Michaela: Pues claro que no.

(Garfio se enfada y va a apartar a Wendy, de repente Peter Pan hace una señal y aparecen los indios).

Pantera: Estar aquí, Garfio ocuparme. (Apuntan a Garfio con sus palos-lanzas).

Tigrilla: Padre. Ocuparme de los demás. (Apunta a los demás con sus palos-lanzas).

Pantera: Hoy ser gran día. Tu último gran día. Nosotros tener ancianos, sabios, dignos.

Tigrilla: Tú ser viejo. Indigno. Odio.

Pantera: Hoy traer paz a Nunca Jamás. Por siempre Jamás.

(Se enzarzan en una batalla junto con los Niños Perdidos a los que liberan contra los piratas).

Garfio: ¿Cómo? No, he ganado, no es justo, había ganado.

(Aparece Campanilla con la espada de Peter, se la lanza y vuelve junto a Wendy. Peter y Garfio se enzarzan en una nueva batalla, los piratas van sucumbiendo a los indios y solo quedan luchando Peter y Garfio, esta vez Peter acorrala a Garfio).

Peter: (Mirando a los ojos a Garfio). Estás solo (Pausa) y viejo (Pausa) y acabado.

Pantera: Viejo, solo y acabado.

Tigrilla: Viejo, solo y acabado.

Todos los Niños Perdidos y Wendy: Viejo, solo y acabado (Lo repiten constantemente mientras se colocan detrás de Peter).

Garfio: (Se ve acorralado y se observa) Viejo... solo... y acabado.
(Peter empuja a Garfio al mar).

Pantera: Mar hará lo que el hombre no hacer.

(Sonido del tic-tac del reloj).

ESCENA 14

(Tras vencer a Garfio todos celebran la victoria, pero Wendy decide que deben regresar a casa).

Wendy: Chicos, es hora de volver a casa, nuestros padres nos estarán buscando.

(Los Niños Perdidos corren a abrazarse y despedirse de Peter Pan).

Tootles: Te echaremos de menos Peter.

Twin 1: Gracias Peter.

Twin 2: Adiós Peter.

Tootles, Twin 1 y Twin 2: ¡Campanilla! (Tras despedirse de Peter los tres corren a la vez a abrazar a Campanilla).

John: (A sí mismo) Yo podría haber sido un buen pirata.

Michaela: ¿Qué?

John Yo voy a comprar una gran piñata.

Tootles: Me encantan las piñatas. (Se frota la tripa).

John y Michaela: Peter. Campanilla. (Haciéndole una reverencia como señores londinenses).

CANCIÓN "A CASA VOY, A CASA VUELVO"

Wendy:

Vuelvo a casa, ahora ya soy mayor,
a mi hogar de siempre.

Les diré a todos mis sueños adiós,
y haré los deberes, mil veces.

Michaela:

Cumpliré la buena educación,
y hasta tendré un amor.

Todos:

A casa voy a seguir mi vida, a casa vuelvo con más alegría.
A casa voy cuando empiece el día, a casa vuelvo y adiós fantasía.

Wendy:

Un banquero , un sastre o un escritor serás lo que tu quieras

juntos podréis hacer un mundo mejor
contando con la gente de veras.

Michaela:

Tantos sitios aún por descubrir, sin más elección,
olvidaré al niño que hoy es feliz, dentro del corazón.

Todos:

A casa voy a seguir mi vida, a casa vuelvo con más alegría.
A casa voy cuando empiece el día, a casa vuelvo y adiós fantasía.

A casa voy, a casa vuelvo...

Me voy, me voy, me voy... a casa.

A casa voy a seguir mi vida, a casa vuelvo con más alegría.
A casa voy cuando empiece el día, a casa vuelvo y adiós fantasía.

A casa voy a seguir mi vida, a casa vuelvo con más alegría.
A casa voy cuando empiece el día, a casa vuelvo y adiós fantasía.

(John, Michael y los Niños Perdidos abandonan la escena quedando Wendy y Peter Pan en el centro de la misma. Campanilla se dirige hacia el Árbol del Ahorcado pasando a un segundo plano. La escena se vuelve más íntima. De fondo, sin hacer playback suena la CANCIÓN: "NO ES EL ADIOS").

Wendy: (Coge de las manos a Peter Pan) Peter... (Peter la corta).

Peter Pan: Wendy, no me olvides.

Wendy: Peter, nunca te olvidaré, llevo tu beso. (Wendy comienza a irse pero Peter Pan la para).

Peter Pan: ¡Wendy! Encontraré un lugar en tus sueños, un lugar donde poder verte cada día. (Wendy se gira). Será nuestro lugar, nuestro Nunca Jamás, un lugar donde podremos volver a volar juntos.

Wendy: Donde siempre te amaré Peter. (Dándole la espalda y continuando su camino).

Peter Pan: (Estando Wendy fuera de escena y Peter Pan mirando por donde se ha ido dirá:) Iré a verte cada primavera, a escuchar tus cuentos, a no olvidarte nunca.

ESCENA 15:

CANCIÓN: "LA AVENTURA DE NUNCA JAMÁS"

Wendy:

Sigue viva en ti
en algún rincón.
En el fondo de un deseo
que al final no se cumplió.

Pantera:

Huellas del ayer,
punto cardinal.
En el mapa de tu vida,
en el que marcaste una señal.

John y Michaela:

Para volver al país,
donde vuela libre la ilusión.

Wendy:

Y cada día ver salir,
el arco iris que dibuja el Sol.

John:

En tu corazón,
cuando el mundo deja de latir
y tú te sientes solo

Mullins:

Una razón para vivir,
y volver a ser niños otra vez
cuando los sueños se hacen realidad.

Todos los que ya han salido:

En la aventura de Nunca Jamás

Wendy:

Noches sin dormir,

Wendy y Smee:

juegos de niñez.

Wendy y Twins:

Tu inocencia se perdió buscando
una sombra en la pared.

Pantera:

Sin contar del uno al diez,
tuviste que crecer.

Aunque lleves siempre
un cuento de hadas
escrito entre la piel.

Jhon y Michaela:

Si pudieras parar el tiempo
y dar marcha atrás.
Si pudieras recuperar
la magia de volver aquel lugar.

Chicos (Ecos: Pantera):

En tu corazón (en tu corazón)
cuando el mundo deja de latir
y tú te sientes solo.

Sra Darling, Tigrilla y Tootle

Una razón (una razón) para vivir,

Wendy:

cuando el cielo olvida amanecer
y se esconde en tus ojos.

Todos:

Una sola razón

Chicas:

para sobrevivir,

Mullins:

y volver a ser niños otra vez
cuando los sueños se hacen realidad.

Todos:

En la aventura de Nunca Jamás.

En tu corazón (en tu corazón)
cuando el mundo deja de latir
y tú te sientes solo (y tú te sientes solo)

Una sola razón para sobrevivir,

Michaela:

y volver a ser niños otra vez
cuando los sueños se hacen realidad.

Todos:

En la aventura de Nunca Jamás

Michaela (Ecos: Wendy):

Sigue viva en ti (sigue viva en ti),
la magia de soñar (la magia de soñar)
La aventura que empezó en Nunca Jamás

Narrador: La aventura de Nunca Jamás. Ese sitio donde se lucha por conseguir lo que más ansías. Ese lugar donde el tiempo solo pasa para los adultos.

El tiempo que le falta a Garfio. La eterna juventud que tanto envidia, el miedo a quedarse solo y acabado.

El tiempo que Peter quiere congelar. Para no crecer, para no coger responsabilidades. Para no coger las riendas de su vida.

El tiempo que pone a cada uno en su lugar. A unos niños abandonados que encuentren una familia que les quiera, a unos piratas que tras su vida nadie les quiere.

Nunca Jamás no sólo es tiempo. También es corazón. El corazón que tiene John y Miki para querer seguir disfrutando de las cosas sencillas .

El corazón de Wendy para querer amar y sentir.

El corazón de Campanilla para sacrificarse por los amigos, para poner la amistad por encima de todo.

El corazón de la Sra. Darling para acoger y entregarse.

Nunca Jamás es tiempo, es corazón y es aventura. La aventura que vive la gente para sobrevivir día a día y superar sus adversidades como Pantera y Tigrilla.

Y tú, ¿quién de ellos eres?. Si cierras los ojos puedes ir hasta la segunda estrella a la derecha. Y allí y sólo allí encontrarte con el niño que fuiste, con tus miedos y comenzar la aventura de superarlos. La aventura de Nunca Jamás. Todavía estás a tiempo.

(Se pone el sonido del reloj) .

(Todos los personajes salen de escena entre aplausos y suena la canción final, donde todos bailan en coreografía para despedirse).

FIN.

ESCENA	PERSONAJE	CANCIONES
ESC 1	Wendy John Michael Sr Darling Sra Darling	Somos los Darling. (los 5) Dime si estás (Wendy)
ESC 2	Wendy John Michael Peter Pan Sombra Campanilla	Canción persecución sombra (Peter y Sombra) Tan solo hay que imaginar
ESC 3	Tootle Gemelo Gemelo + 2 niños perdidas (tigrilla y el jefe) Campanilla Wendy John Michael Peter Pan	Aquí en Nunca Jamás. (Los 10)
ESC 4	Smee (sombra) Mullins Garfio +4 (Tootle , gemelos y Sra Darling)	Presentación Piratas (los 7 aunque Tootle y los dos gemelos llegan muy justos) Me das tu permiso (los 7)
ESC 5	Smee Segundo Garfio Tigrilla Peter (solo su voz) Wendy (no hace nada)	
ESC 6	John Michael Tootle Gemelo Gemelo Campanilla Jefe Indio Tigrilla Peter Wendy Indio (Sra Darling) Indio (Garfio) Indio (Smee) Indio (Mullins)	Presentación (todos menos Smee y el segundo) Ser un Gran día (todos)

ACTO 2		
ESC 7	Peter Wendy Campanilla Garfio	Dime porque (Peter y Wendy)
ESC 8	Campanilla Garfio	
ESC 9	Tootle Gemelo Gemelo NPerdido (Tigrilla) N Perdido (Jefe) Peter Wendy John Michael	Quédate junto mi
ESC 10	Tootle Gemelo Gemelo NPerdido (Tigrilla) N Perdido (Jefe) Peter Wendy Garfio Smee Mullins Pirata (Sra Darling) John Michael	Cuando te hace Mayor
ESC 11	Garfio Peter Pan	Adios para siempre
ESC 12	Peter pan Campanilla	No creo en las hadas
ESC 13	Garfio Wendy John Michael Tootle Gemelo Gemelo Smee Otro Pirata (Sra Daling) Peter Pan Campanilla Tigrilla Jefe Indio	Canción Lucha espadas

ESC 14	Wendy John Michael Tootle Gemelo Gemelo Peter Pan Campanilla	A casa voy
ESC 15	Garfio Wendy John Michael Tootle Gemelo Gemelo Smee Otro Pirata (Sra Daling) Peter Pan Campanilla Tigrilla Jefe Indio	La Aventura de Nunca Jamás (todos)
ESC 16	Narrador	Baile movido final

ABRIL: Esc 6

MAYO: Esc 6, 15

MAYO fuera de fin de semana: 7, 8, 11, 12.

JUNIO: 4 y 5

JULIO: Fiestas

AGOSTO: Descanso

SEPTIEMBRE: 3 y 9

OCTUBRE: 1, 2, 14

NOVIEMBRE: 10, 13

DICIEMBRE: Ensayos generales

ENERO y FEBRERO: Ensayos generales en el teatro

	Aquí en NJ	Me das tu permiso	Ser un gran día	Quédate junto a mi	A casa voy	Final
Wendy	X		X	X	X	X
Jhon	X		X	X	X	X
Michael	X		X	X	X	X
Peter	X		X	X	X	X
Campanilla	X		X		X	X
Sr /Garfio		X				X
Sra Darl		X	X			X
Smee		X	X			X
Tootle	X	X	X	X	X	X
Gemelo	X	X	X	X	X	X
Gemelo	X	X	X	X	X	X
Tigrilla	X		X	X		X
Jefe Indio	X		X	X		X
Mullins		X	X			X

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Wendy	X	X	X			X	X		x	X			X	X	X
Jhon	X	X	X			X			X	X			X	X	X
Michael	X	X	X		X	X			X	X			X	X	X
Peter		X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X
Campanilla		X	X			X	X	X				X	X	X	X
Sr /Garfio	X			X	X		X	X		X	X		X		X
Sra Darl	X			X		X				X			X		X
Smee		X		X	X	X				X			X		X
Tootle			X	X		X			X	X			X	X	X
Gemelo			X	X		X			X	X			X	X	X
Gemelo			X	X		X			X	X			X	X	X
Tigrilla			X		X	X			X	X			X		X
Jefe Indio			X			X			X	X			X		X
Mullins				X	X	x				X			X		X